

المعرض

السنة الثالثة
العدد ٢٩٤
بيروت : الاحد في ١٣ نيسان سنة ١٩٢٤

يقال

ان اصحاب الجرائد قرروا ان يعلنوا للحكومات المجاورة انهم مستعدون على اعطائها سلفيات مالية بفائدة ثلاثة في المئة فقط كما هي الحال مع الحكومة اللبنانية

العدل اساس الملك ...



حاكم بيبلوس الهمام يقوم بدورة تفتيشية في قرى رعاياه — المحبوبين منه والمحبوب منهم — «وهو من جمعية الرفق بالحيوان»

لقطات الطريق

حول اشاعة وبرقية

ارسل الينا الصحافي خليل افندي الخوري كاتب الكلمة الاتية التي يطالع القارىء التعليق عليها فيما يلي :

عجيب والله امر بعض الرصفاء

قامت قيامتهم حول برقية للشركة الايطالية جاء فيها « ان هنالك فكرة ترمي الى جعل بيروت ميناً حراً» . استغربوا كيف ان مثل هذا الخبر الذي نعته بعضهم « بزوبعة سياسية» ورد للشركة الايطالية » قبل ان تقول عنه شيئاً شركة هافاس وهي الصق اللاصقين بالمفوضية واقدرهم على معرفة ما « يعمل من وراء الستار لا سيما مسألة هامة كهذه »

اما ان الخبر اثار زوبعة سياسية فهذا امر لا شأن لنا فيه وحسبنا القول انه ليس بالشيء المستحدث

واما ان الخبر هذا لم يرد على شركة هافاس فكان مدعاة لدهشة الرصفاء وحيرتهم فذلك منطق مردود

هل توجب على شركة هافاس ان تتاقى اخبار العالم قاطبة حتى المكنون منها ؟ ام هل تحتم عليها ان تنشر ما لا يتلاءم مع حالتها وموقفها ؟

كثيراً ما روت الايطالية ما لم يتصل بهافاس وكثيراً ما سبقت الاولى الثانية الى كثير من الاخبار الهامة ولطالما كان «المعرض» سباقاً الى نشر مرويات الشركة الايطالية ملحاحاً في تسقط اخبارها قبل غيره من الرصفاء ، فما باله اليوم يحمل عليها ويحاول النيل من انبائها

واذا كان الخبر الذي اثار الزوبعة لم يرقه لانه لا ينطبق على مبدائه السياسي ولا

يتناسب مع نظريته الوطنية — وهذا ما لا نجادله فيه — فما ذنب الشركة الايطالية في ذلك!

اما انه يستغرب ان تستعمل شركة كبرى كلمة «يقال» في نقل الاخبار الى العالم فليأذن لنا ان نخالفه في حكمه هذا . انه يعرف جد المعرفة ان كلمة «قد» هي في الاصطلاح بمعنى كلمة يقال وهي تستعمل تارة للترجيح وطوراً للتأكيد وآونة للتقليل، وكثيراً ما يستعملها الافرنج في احتمال وقوع الشيء وحدوثه، وكثيراً ايضاً ما جاءت ولا تزال وان تزال تجيء في برقيات روتر وهافاس وغيرها حيث لا يكون الخبر المروي ثابتة صحته — وما اكثر هذه الاخبار اليوم . واما ما قدّره الرصيف، وجارته فيه صحيفة، وكيل هافاس وغيرها، من ان وكيل الايطالية قد يكون هو نفسه مرسل الخبر وقد اخذه عن «الاحرار» لكونه مدير ادارتها فهو تقدير مردود. فكما انه لم يتحتم على وكيل هافاس ان يتلقى سائر الاخبار كذلك لم يتحتم على وكيل الايطالية ان يرسل لها برقية مثل التي نحن بعددها ولم يتحتم ايضاً على الايطالية ان تسبق «الاحرار» في نشر الاخبار لاسيما — وعلى الاخص — لان وكيل الايطالية هو نفسه مدير ادارة الاحرار ولا يجهل ما تجره هـذه الاساليب مـن الاستنتاجات والتقولات . . . . كما حدث فعلاً، فضلاً عن انه مرّ على وكيل الايطالية شؤون وشؤون سياسية لم يتناولها في رسائله ايام لم تكن «الاحرار» قد وجدت بعد وانه يعيذ نفسه ويعيذ الاحرار ان تسلك هذه المسالك التي يريد الرصيف ان «يزحلقنا» فيها

على انه اذا كان الرصيف وهو الصحافي النابه الذكي الفؤاد المتوقد الجنان يهمه ان يعرف المصدر الذي استقت منه الايطالية (في رومه) ذلك الخبر فليبحث في النوادي التي يهمها هذا الامر فهي التي تبذل الجهود الكبار لتحقيقه وهي اولى باذاعتـه من وكيل الايطالية الذي لا ناقة له في هذه القضية ولا جمل

وفي الختام نرى رأيه من ان الايضاح واجب على ولاة الشأن في مثل هذا الموقف المريب وعندئذ تقطع جهيزة قول كل خطيب

بيروت في ١١ نيسان سنة ١٩٢٤

خليل كسيب

المعرض — اما وقد صرّح الاديب خليل افندي انه ليس هو مرسل الخبر الى الشركة الايطالية فلم يعد لنا ما نقوله بهذا الشان

ان الخبر مصدره بيروت فاذا كان احدهم قد ارسله الى الشركة الايطالية للنشر فاننا نعجب من شركة رسمية تلغرافية تقبل اخبارا من غير مراسلها

واذا صح ان الخبر غير مرسل من بيروت فهو ولا ريب مرسل اما من فلسطين واما من مصر بواسطة خبر او شخص ذاهب من العاصمة اللبنانية الى هناك وفي هذا الامر ما فيه من الصيد في الماء العكر وناًمل من وكيل الشركة الايطالية في بيروت — وقد اظهر لنا انه ليس من فكرة القائلين بهذا القول ولا ناقة له في مثل هذه الحركة ولا جمل — ان يرسل الى شركته موضحاً لها الحقيقة — كما يعرفها وكما نعرفها نحن — من عدم صحة هذا «اليقال» وانه فاعل ان شاء الله

اجل اننا نعلم انه يوجد في بيروت وفي خارجها فئة تؤيد هذه الفكرة، ونعرف ان الدكتور سمنه في باريس يرفع لها علماً — غير مظفر — من حين الى حين ولكن الدكتور في باريس وانصار فكرته هنا وفي غير البلدان لقوا مقاومة وتيارا جارفا ضدهم اسكتهم عامين، ولما يبرحوا

ثم ان تفسير البرقية، كان خطأ كما افادنا وكيل الايطالية خليل افندي، فهي تقصد انه سيكون في بيروت (مرفأ حر) لا ان تكون العاصمة نفسها (مدينة حرة) وبين الامرين من الفرق بون عظيم

وعلى كل حال فاننا نطلب من الدولة المنتدبة بالحاح ان تعلن رأيها في هذا الشان . ليس خوفاً على بيروت من انسلاخها عن الجسم اللبناني — وهي عاصمته — بل ظناً بالمبادئ التي قررتها فرنسا كدولة منتدبة وحتى لا يقال ان قرارات سياسية هامة تتخذها فرنسا في تقرير مصير الشعوب الموضوعة تحت وصايتها هي دائماً وفي كل اونة وامام كل ريح — عرضة للتغيير والتبديل

البلدية الجديدة

لا يمكن لنا ان نطرق موضوعاً للانتقاد يتعلق بالانظمة الحالية في البلاد الا ويعرض امامنا اسم المسيو دي كاي قبل كل اسم، وما ذلك الا لان حضرة الكونت جعل توقيعه في ذيول كل هذه الانظمة، بل لماذا لا نقول انه كان واضعها وعلى افكاره بنيت اساساتها

سامحه الله وسامحنا معه !!

هذه ضجة جديدة تقوم حول النظام البلدي الجديد

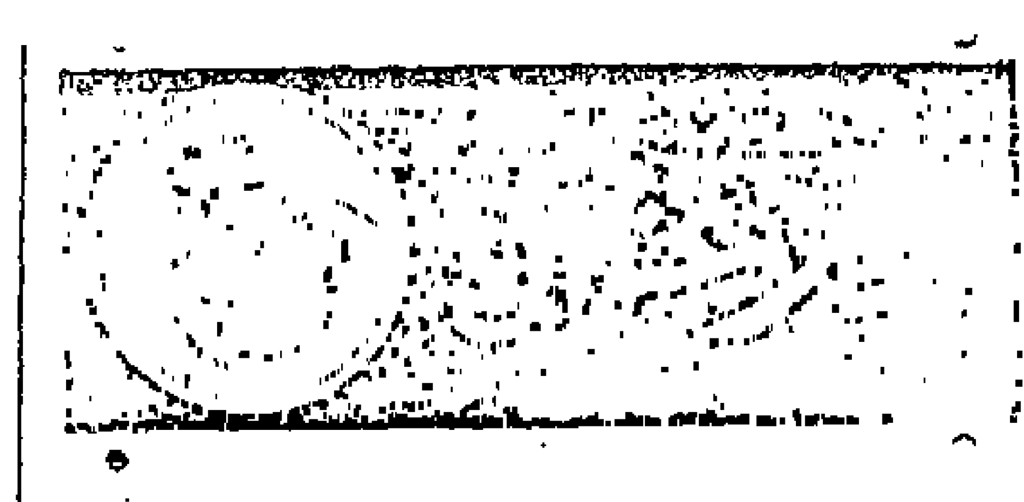
ان الحكومة اضطرت اليوم ان تضع نظاماً غير النظام السابق للمجلس البلدي واشكل انتخابه وهذا يعني ان النظام السابق الذي وضعه المسيو دي كاي غير كاف ولا واف بالمقصود

نعم اننا نقول مع القائلين بانه كان على الحكومة ان تنتظر انتهاء السنوات الاربع التي تنتهي فيها مدة المجلس البلدي الحالي وتضع اذ ذاك قانونها الجديد حتى لا يقال عنها انها تغير في كل يوم نظاماً، وحتى يظل المرأ واثقاً من حياة القرارات الرسمية الموضوعة

واذا كانت السلطة ترى من الضروري ادخال ثلاثة من الاجانب في هيأة المجلس البلدي — ونحن لا نشاركها بهذه الضرورة كما اننا لا نرى حيفاً مخيفاً من دخول هؤلاء في المجلس البلدي بعد ان صاروا مثلنا يدفعون الضرائب والمكوس — فقد كان عليها ان تعلن انتخابهم على النظام القديم وتضمهم الى المجلس الحالي فيعملون حسب نظامه ايضاً . وبعد مرور اربع سنوات — عند اعلان الانتخابات الجديدة — تقدر الحكومة ان تضع التغييرات التي تراها مناسبة — تراها هي وحدها طبعاً لا نحن، اذ لا حق لنا نحن ان نرى شيئاً معها —

واما اذا كانت الحكومة ترى ان على المجلس البلدي الحالي غباراً يوجب حله — كما تنتقد بعض الرصيفات — فعليها ان تستخدم الطرق القانونية معه فتحيله جملة الى المحاكمة لا ان تستخدم لاقصائه هذا الطريق

اننا لا نريد ان نبرئ المجلس البلدي او ان نتهمه ولكننا نرى ان حله قبل انتهاء مدته بسبب ادخال اعضاء جدد عليه = لا لزوم لهم الآن = هو تعجل وتبرع يمكن الاستغناء عنهما



وصل الجنرال ويغان الى الاسكندرية وبقي فيها حتى قابله عدد غير قليل من اللبنانيين والسوريين وعرضوا عليه مطاليبهم بصراحة وحرية

قررت ادارة البنك العقاري المصري ان تنشئ لها فروعاً في لبنان وسوريا

وصل الينا ان المسيو اوبوار وكيل رئيس الحكومة اللبنانية سيأخذ مأذونية وربما ناب عنه اثناء مأذونيته اوغست باشا اديب

وصل الى دمشق فيلسوف العراق جميل صدقي الزهاوي

من اغرب ما شاهده الناس في ايطاليا ايام الانتخابات ان المرشحين للنيابة كانوا يلصقون بانفسهم اعلاناتهم على الجدران

قرر المجلس الوطني في انقره تخصيص ستة ملايين ليره للبحرية وستهتم تركيا باصلاح مدرعاتها المعطلة في مياه الاستانة

تعقد قريباً خطبة ولي عهد البلجيك على الاميرة ماظلدا الابنة الثانية لملك ايطاليا

تقول الجورنال ان الجمهورية اعلنت في البانيا

صرح الجنرال مانجان انه اذا لم تنشأ جمهورية في بلاد الرين فلا يمكن ضمان السلام

تقول روتر ان المعاهدة الانكليزية الحجازية تلاقي صعوبات جديدة تعرقلها

اقرت لجنة المجلس التمثيلي في دمشق ان تكون الضمانة على الصحف ٢٥٠ ليرة سورية كما جاء في قانون الحكومة

واقرت لجنة مجلس حلب الغاء الضمانة بكاملها عن الصحافيين

المعرض ـ ما راي مجلسنا الموقر ؟

قررت الحكومة الفرنساوية في جلسة مجلس الوزراء انها تميل الى اقتراح قانون يجعل مدة النيابة ست سنوات وتجديد انتخاب ثلث الاعضاء كل سنتين

منعت حكومة اثينا نشر رسالة الملك جورج الى الشعب اليوناني

حكم البولشفيك على اربعة من الاساتذة الروسيين ـ في كياف ـ بالاعدام ، وعلى باقي الاساتذة بالسجن لمدات مختلفة

وافق المجلس الانكليزي على معاهدة لوزان

تناقش المجلس العراقي في قضية الموصل فاظهر جعفر باشا العسكري رئيس الوزارة انه غير متأكد من بقاء الموصل بيد الدولة العراقية

وضعت الكاتبة الافرنسية « مريم هري » كتاباً عنوانه ـ لبنان في القرن العشرين

مات هيغو ستينس اكبر الرجال الماليين والاقتصاديين في المانيا والملقب بملك الرور

الغت حكومة انقره القرار القاضي بمنع المشروبات الروحية

احتجت الدول العظمى على اقفال تركيا للمدارس الاجنبية

ثار الناس في تركستان على حكومة البولشفيك

يسافر المسيو سيفادون مدير البوليس الحالي في لبنان مع عائلته الى فرنسا في ١٥ الشهر الحالي

يقال ان الامير عبد الله سيسافر الى بغداد لزيارة اخيه الملك فيصل

يرجح عقد معاهدة جديدة بين الامام يحيى وابن السعود

استقال رئيس وزارة ايران « ؟ »

استقبلت الصحف التركية فوز بوانكاره في تأليف وزارته بترحيب وسرور

اقام نجيب بك سرسق حفلة للجنرال ويغان في مصر دعا اليها عدداً غير قليل من اللبنانيين والسوريين

قتل الشقي المشهور رشيد صبح الذي عاث فساداً في جهات طرابلس

« اشعار دي موسه الاخيرة »

منذ ثمانية عشر شهراً وساعة موتي تدق حيال اذني دقات مزعجة

نعم ثمانية عشر شهراً قضيتها قلقاً سؤوماً ، في كل مكان شعرت بساعة الموت ،

وحيثما كنت واينما وُجدت رايتها بشكلها المرعب نصب عيني !

***

كلما نازعت بسوء وكلما تنهدت في غريزة الملذات بل كلما خطوت خطوة في طريق الحياة

احس ان قلبي يتوقف عن الخفقان !

لقد وهنت قدرتي في النزال وضاعت عزيمتي حتى ان راحتي نفسها صارت كفاحاً !

وكجواد كليل ، تعب ، ضج من اللغوب خمدت جراتي ، وانحل عزمي !

« معربة » الرجل العبوس

النواب وقانون الصحافة

سئل النواب الكرام ـ لماذا صادقتم على الـ٣٣ مادة الاخيرة من قانون المطبوعات دفعة واحدة بدون ان تقرأوها او تعرفوا ما فيها بعد ان انتهيتم من التصديق على ضمانة الخمسمئة ليره؟

فاجابوا ـ حسبناها بيعة فجلي عند المساء

طلب بعض النواب امتيازات بجرائد جديدة فلما سألتهم الحكومة عن الضمانة اعطوها حوالات ـ على بياض ـ على البنك السوري

لما سألوا النواب ـ لماذا طلبتم ضمانة مالية على الجرائد ولم تطلبوها على البنك السوري الذي يصدر ورق النقد

اجابوا ـ لان البنك عنده ورق . . . . «مضمون»

الفتاة الانكليزية

جاء في التايمس

صارت الفتاة في انكلترا تعمل لكسب رزقها بنفسها كالرجال سواء كان اهلها من اصحاب الملايين او الفقراء

واذا مر انسان امام احدى محلات الموضة البسيطة في « وست اند » يرى هناك فتاة حسناء تشتغل مع تماثيل الموض « مانكان » وهذه الفتاة هي الانسة اليزابيت بونسونبي ابنة المستر ارثور وزير الخارجية البريطانية

وتقول جريدة دايلي اكسبرس ان ابنة الوزير هي اجمل والطف واجذب عاملة بين عاملات المحل وقد صرحت الفتاة المذكورة انها ستظل عاملة تشتغل لتحصيل رزقها ولو صار ابوها رئيس الوزارة البريطانية

في الكورسال

قامت ادارة منتدى الكورسال الجديدة بتنظيمه على الطريقة الحديثة فوفرت اسباب اللهو واحضرت له اجمل الروايات السينماتوغرافية ، ويمثل فيه « المسيو ستافيل » الممثل الهزلي روايات لطيفة مضحكة

امطري لؤلؤا جبال سرنديب وفيضي آبار تكرور تبرا

همتي همة الملوك ونفسي
نفس حر ترى المذلة كفرا

انا ما عشت لست احرم قوتاً
واذا مت لست اعدم قبرا

الشافعي

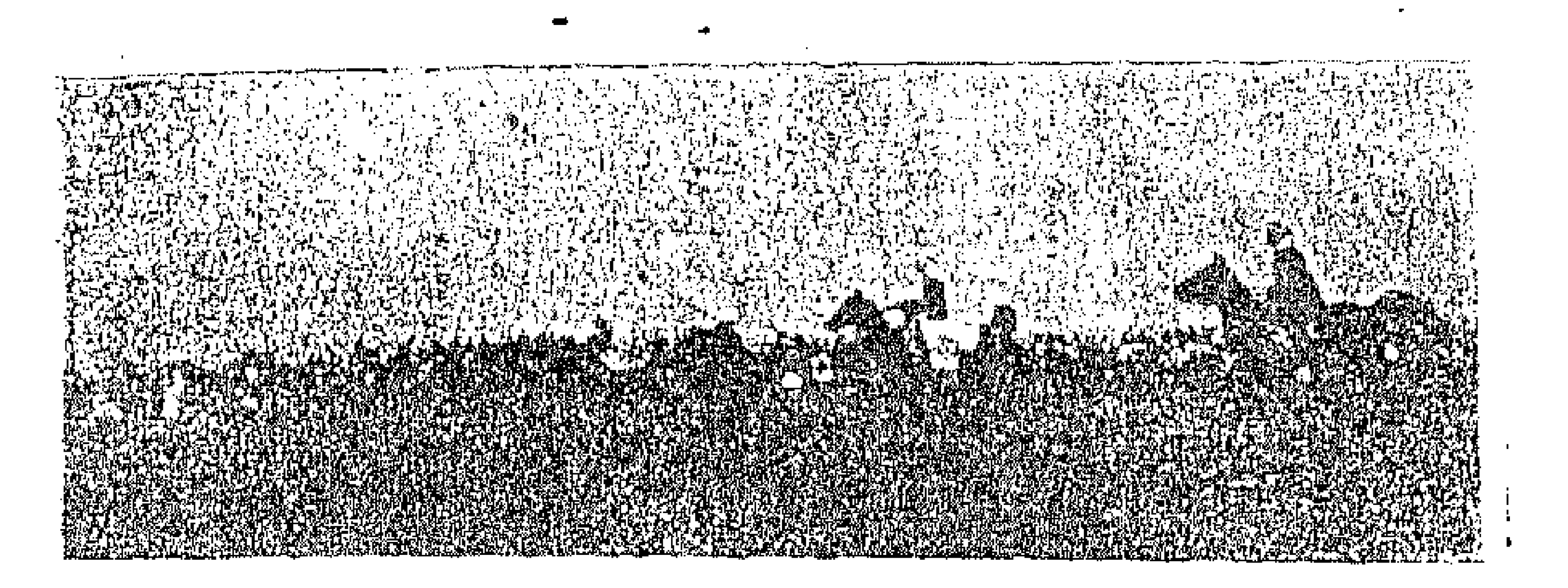


الوزارة الافرنسية الجديدة

هذا رسم الوزارة الافرنسية الجديدة ويطالع القارئ اسماء اعضائها صفاً صفاً : = من اليمين الى الشمال

١ = لاتروكه — برانكاره — ماجينو
٢ = بوكانوفسكي — ليفهبفر دوبري — دهجوفنيل
٣ = لويس ماران — دانيال فانسان — جوزيف كابوس — فابري
٤ = لوشور — ده سلف — فرنسوى مرسال

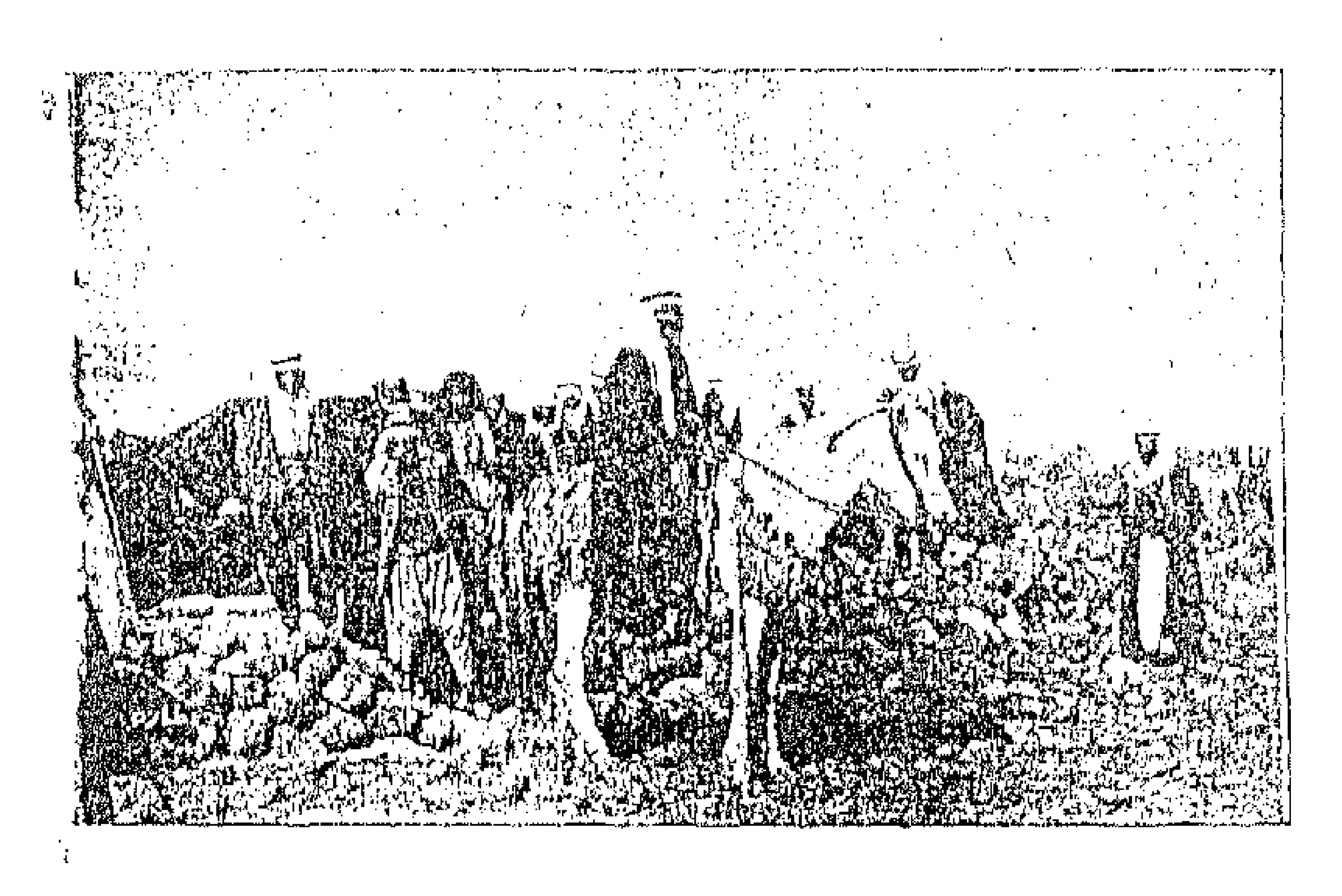
***



العاب الفرسان في ميدان السويدا تصوير المعرض

في السويدا ميدان واسع لالعاب الخيل الجميلة، وقد اخذنا هناك هذا الرسم ابّان مطاردة الفرسان لبعضهم ويرى الناظر الخيل مأخوذة وهي في اسرع ما يمكن من ركضها. واحد الفرسان يحمل رمحاً طويلاً وهو يطارد به فارساً اخر. وقد اتينا على ذكر هذه الالعاب في رواية العدد الفائت

ولا يعجب الناظر لتمكننا من اخذ صور الخيل وهي في سباق سريع فاننا اخذناها بآلة التصوير الشمسي الجديدة التي اهداها الى « المعرض » الوجيه الفريد بك سرسق تذكاراً منه، وهي اتقن آلة تصويرية حديثة وتساوي اربعة الاف فرنك. فالمعرض واصدقاؤه يشكرون الفريد بك على هديته الثمينة



حمد البربور تصوير المعرض

وهو من الذين اشتهروا بالحركات الاخيرة من عام ونصف كان قائماً بالثورة مع سلطان باشا الاطرش ثم سلم نفسه. واخيراً عفت السلطة عنه واعلنت عفوها يوم عيد الاستقلال، وقد جيء به الى السويدا في ذلك اليوم حيث اخذنا رسمه « الظاهر هنا » وهو راكب على جواده امام مضرب احد الزعماء.



الشباب العاقل

غرست في حقل نفسي مبادئاً مستقله
ان صدّ عني صديقي مضيت لم اكترث له
وان رماني زماني بالضيم لم اتوله
لي درع صبر يقيني يوم الشقا كل حمله
ما جدّ ساعٍ لامرٍ الا وادرك سؤله
وليس تعدم قوتاً يوماً على الصخر نمله
ما قلت ان فات امرٌ — يا ليته ولعله
ان نام دهري عني فيقظة بعد غفله
أقيس ما سوف يأتي على الذي كان قبله
لم ارفع الراس تيهاً ولا انحنيت مذله
اسعى بعزم اكيد وهمة مشمعله
فان عراني قصور فللسوابق زلّه
شرّ المصائب عندي اني اجادل ابله
يا خيبة الرأي فيه ويا ضياع الادله
حب الفضائل نزرٌ والسوء في النفس خلة
ما تخفه من طباع يبن لاول وهله
وراء كل خفي في الكون عين مطله
احب كل فضل من كل دين ومله
وليس تنكر عيني ناراً على راس تله
ولا يمج لساني ماء يبرد غله
ان آت امراً جليلاً فما اردت التجله
وان اساعد عليلاً فلم اساعد لعله

المرحومة استير غبيره

نعت الينا انباء البرازيل المرحومة استير غبيره والدة صديقنا الاديب طوبيا افندي غبيره وكيل جريدة المعرض في فيكتوريا « البرازيل » وقد اقيم لها هناك مأتم حافل مشت فيه الجالية اللبنانية وشاركها الوطنيون من ابناء تلك البلاد في هذا المأتم المحزن لا سيما وقد اشتهرت الفقيدة بعمل الخير والبر ، وقد خصصت لها ادارة الترامواي عدداً كبيراً من قاطراتها لنقل المشيعين . وستقام لها هنا في غزير مسقط رأسها جنازة مهيبة رحمها الله رحمة واسعة وعزى اهلها على فقدها نخص بالذكر منهم نجلها طوبيا افندي





جميل الزهاوي

شاعر العراق وفيلسوفه ـ وضيف دمشق في هذه الايام

من يزرع الخير يوماً لا بد ان يستغله
ما ان بسمت ليسر ولا عبست لقله
الموت اهنأ كأساً من الحياة المذله
يا من يرى الموت صعباً ليس المذلة سهله
ان لم تصن حرمات ما بين اهله وحله
فليزمع المرء بيناً وليترك المرء اهله
كل البرية اهل وكل أرض محله

. . .

مللت كل قؤول في كل نادٍ وحفله
يهيم في كل بحثٍ اصاب منه اقله
لم يرفع الصوت يوماً الا ليعلن جهله
اذا بحثت فاعرض عن الشروح الممله
رأيت اوقع قولٍ اقله وادله
لا تعرض الدرّ الا لمن تعرف شكله
ولا تخص بعذلٍ من ليس يقبل عذله
ولا تخاطب غبياً يظن مثلك مثله
ما يستنير عتيٌّ قد اخذ الطيش عقله

جرجي سعد



لبنان في جبل الدروز تصوير المعرض

اخذنا هذا الرسم في السويدا في عيد الاستقلال وهو يمثل وفد المجلس النيابي اللبناني ومن حوله زعماء الجبل وبعض رجال الصحافة ويرى الامير فواد ارسلان (X) جالساً في الوسط بين سلطان باشا الاطرش والامير حمد الاطرش وغيرهما من الزعماء ، ويرى الناظران الامير فواد يلبس الكوفية والعقال والعباءة . وقد وقف من ورائه شبل افندي دموس دموسى افندي غور وقد اكرم الجبليون وفادة اعضاء المجلس اللبناني ورحبوا بابن ارسلان ترحيباً عظيماً وتغنوا امامه بالقصائد في مدحه ومدح اللبنانيين



ليلى !

حادثة واقعية

. . . عرف اميل اخيراً ان اسمها «ليلى» وانها ابنة عدو ابيه الالد

وعرفت ليلى ما عرفه اميل ولم يكن حبهما قد تجاوز النظرات وكان الاثنان يدبران حيلة للاجتماع

قصدت ليلى كاهن القرية وبعد ان وعدها بحفظ السر قالت وهي تتلعثم

ــ ابت ! اني اسكن كما تعلم في الطابق الاعلى من بيتنا في غرفة منفردة لوحدي لا اسهل من التسلق اليها لان هناك شجرة ضخمة تتصل بنافذتها

فذات ليلة رايت فتىً يدخل غرفتي من النافذة وهو ابن اعدى عدو لابي

ــ امله ابن فلان . . .

ــ يكفي يكفي ! انك تعرفه . . . دخل الغرفة يا ابت ، فجمد الدم في عروقي وحرت في امري ماذا افعل ? . . . ان صرخت يأتي ابي فيحدث ما لا تحمد عقباه . وان سكت يتعود الفتى هذا الطريق ويظن سكوتي رضىً . . ليس لي سواك يا ابت الجليل فارغب اليك ان تذهب الى ذلك الفتى وتنذره انه اذا عاد الى فعله هذا الجرئ فقد تكون العاقبة وخيمة عليه ، فانا لا اقدر ان اغلق النافذة دائماً في ايام الحر

. . .

في النهار ذاته كان اميل يتخطر في ساحة القرية فاحس بيد على كتفه فالتفت الى وراءه فاذا الكاهن يتبسم . ثم قاده بيده الى مكان منفرد

ــ اميل ! لا ابوك فعل ما تفعله ولا جدك اعهدي بك مهذباً تأنف العار وتترفع عن الدنايا

ــ ? ? . . .

ــ لا تنكر ولا تتنصل ! انك ذهبت في ظلمة الليل وكان من امرك كيت وكيت . . » وسرد له الكاهن قصة ليلى وسأله ان يتوب عما اجترح محافظة على شرف العائلتين

شعر اميل بحيلة ليلى واعجبه ذكاؤها فانها ارادت ان تعلمه عن الطريق الذي يوصل اليها فرأت ان تخبره عنه بحيلة وبواسطة الكاهن . وتم لها ما ارادت

في الساعة الثانية عشرة من تلك الليلة التقى المتحابان والقمر يرسل اشعته من نافذة تلك الغرفة . وهنالك تعاهدا على الحب حتى الموت واهدى اميل حبيبته خاتماً ذهبياً كتذكار ورابطة لذلك الحب الخائف

وشاءت الاقدار ان يخبر الكاهن ابا اميل بجريمة ابنه المزعومة . فدعا هذا ولده واشبعه اشد التأنيب واغلظ له في الكلام حتى اخرجه فابت نخوة الفتى الان تطير به خفية الى الديار الاميركية

مضى اليوم والشهر والسنة وليلى متعجبة من عدم زيارة اميل لها وهي تخشى ان تسأل عنه مخافة ان تثير حولها الظنون وكان قد طلب يدها في تلك الاثناء نسيب لابيها من احدى قرى لبنان فزفت اليه مرغمة . . . حالة الفتيات في هذه البلاد ــ ولكنها احتفظت بعد زفافها بذلك الخاتم واقسمت لتبقينه بقربها حتى الموت

وكان اميل قد قرأ خبر زفاف ليلى في احدى الجرائد الوطنية في اميركا فاظلمت الدنيا في عينيه

. . .

ذات صباح ظهر في محليات احدى صحف نيويرك هذا الخبر : — دهس القطار فتىً لبنانياً يبلغ العشرين من عمره فدفنته الحكومة في مدفن الغرباء واسم الفتى اميل ف . . . ابن وجيه معروف في لبنان

. . .

ورزقت ليلى فتاة حسناء دعتها «اميلي» تفاؤلاً باسم الحبيب الراحل . وما بلغت اميلي الرابعة عشرة من عمرها حتى مرضت امها مرضاً اعيى نطس الاطباء . فاستدعت ابنتها اليها قبل موتها وسلمتها الخاتم واوصتها ان تحتفظ به وان يرافقها كما رافق امها الى القبر

ماتت ليلى ــ فهاجر الزوج وابنته الى الديار الاميركية وتزوجت الفتاة هناك برجل غني يدعى « ميك ملار »وهو تاجر كبير استخدم ابوها عنده في مدينة شيكاغو !

من هو ميك هذا ? ولماذا ارتعش حين رأى في صندوق زوجته خاتم امها المعهود ? ولماذا بكى حين سردت عليه قصتها ?

ذلك ان ميك ملار لم يكن غير صاحبنا اميل بعينه ! فانه كان قد اذاع خبر موته عمداً في الجرائد ليقهر اباه ثم اخذ هذا الاسم المستعار !

ولما اخبر زوجته حكايته بكت حزناً . . . وغيرة ايضاً . . .

بعد سنتين رأى سارد هذه القصة امرأة في العقد الثالث من عمرها الطف من الندى وابهى من الصباح مكتوفة اليدين ساجدة قرب احدى مقابر القرى في لبنان تذرف من العين الواحدة دمعة الحزن على امها ومن العين الثانية دمعة الغيرة والحب

تلك الحزينة كانت «اميلي» ــ وقد عرفها القارئ ــ فانها هجرت زوجها اخيراً . هجرته لانه ما انفك يذكر امها ويبكيها

. . هجرته لانها غارت عليه من امها الميتة ! !

بسكنتا عبدالله غانم .

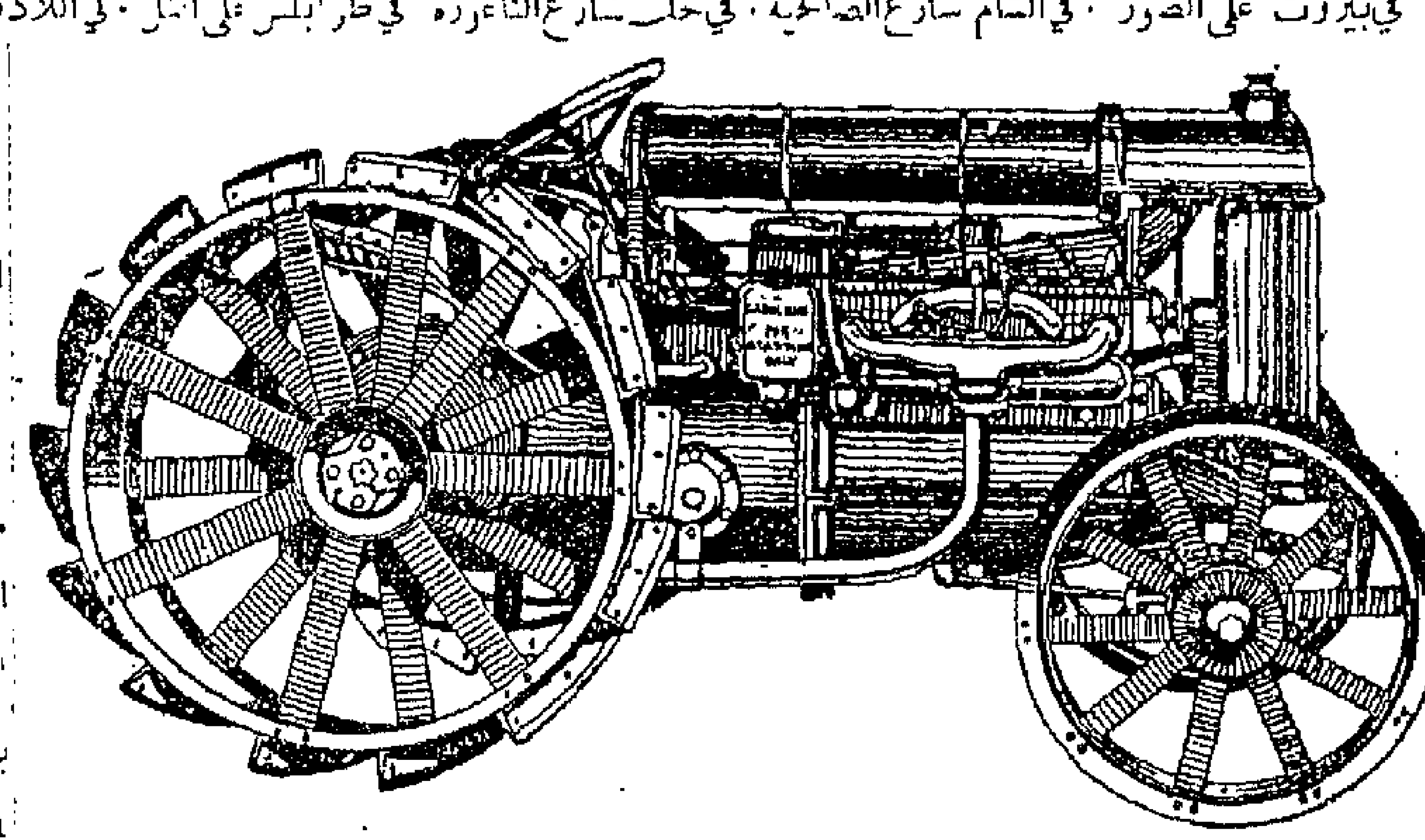
محلات شارل القرم وشركاه ☆ الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

في بيروت على الصور · في الشام شارع الصالحيه · في حلب شارع التاعوره في طرابلس على التل · في اللاذقيه شارع السراي · في اسكندرونه وساحة غورو · صيدا وحمص وغيرها

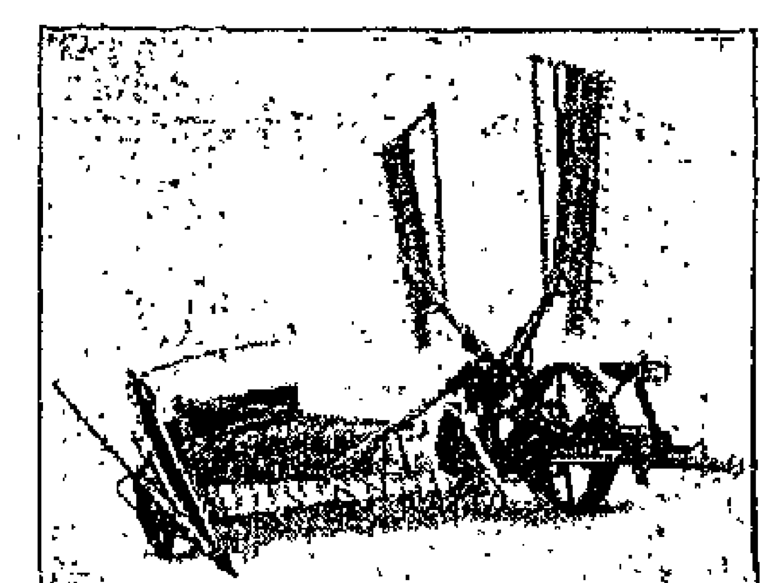
تنبيه للزبائن الكرام

اربطوا على ما يلزمكم من الماكنات الزراعية في محلات شارل القرم وشركاه قبل قدوم الموسم خشية ان لا يبقى لكم منها مثلما حصل في العام الماضي · ونثبت في اعلاننا هذا اننا نضمن للزبائن الكرام كل تصليح على نفقتنا تستوجبه هذه الماكنات الزراعيه المباعة من محلاتنا وحسب القانون المعروف لمحلاتنا قد احضرنا جميع القطع التبديلية لتصليح هذه الماكنات كما احضرنا القطع اللازمة لتصليح اوتوموبيلا فورد وهذه الماكنات والقطع تباع في جميع فروعنا بذات السعر المحدود المتهاود · واننا نسر بان نخدم مجاناً زبائننا الكرام في كل ما يختص بالصناعة والزراعة

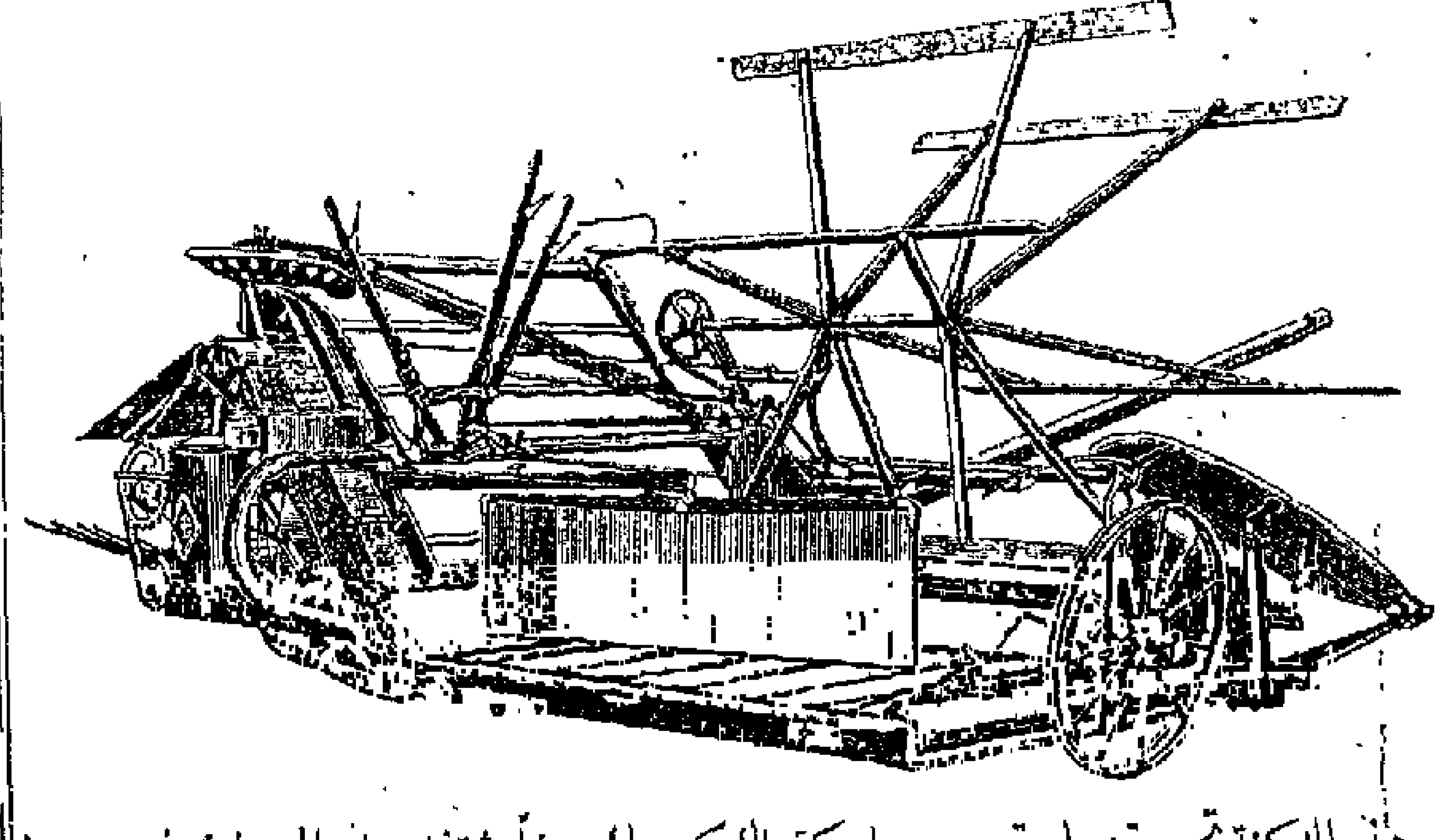
CHARLES CORM & Cie
Branches à Beyrouth, Damas, Alep, Alexandrette, Tripoli, Lattaquié, Homs et Saïda.
Seuls Agents pour la Syrie et le Liban



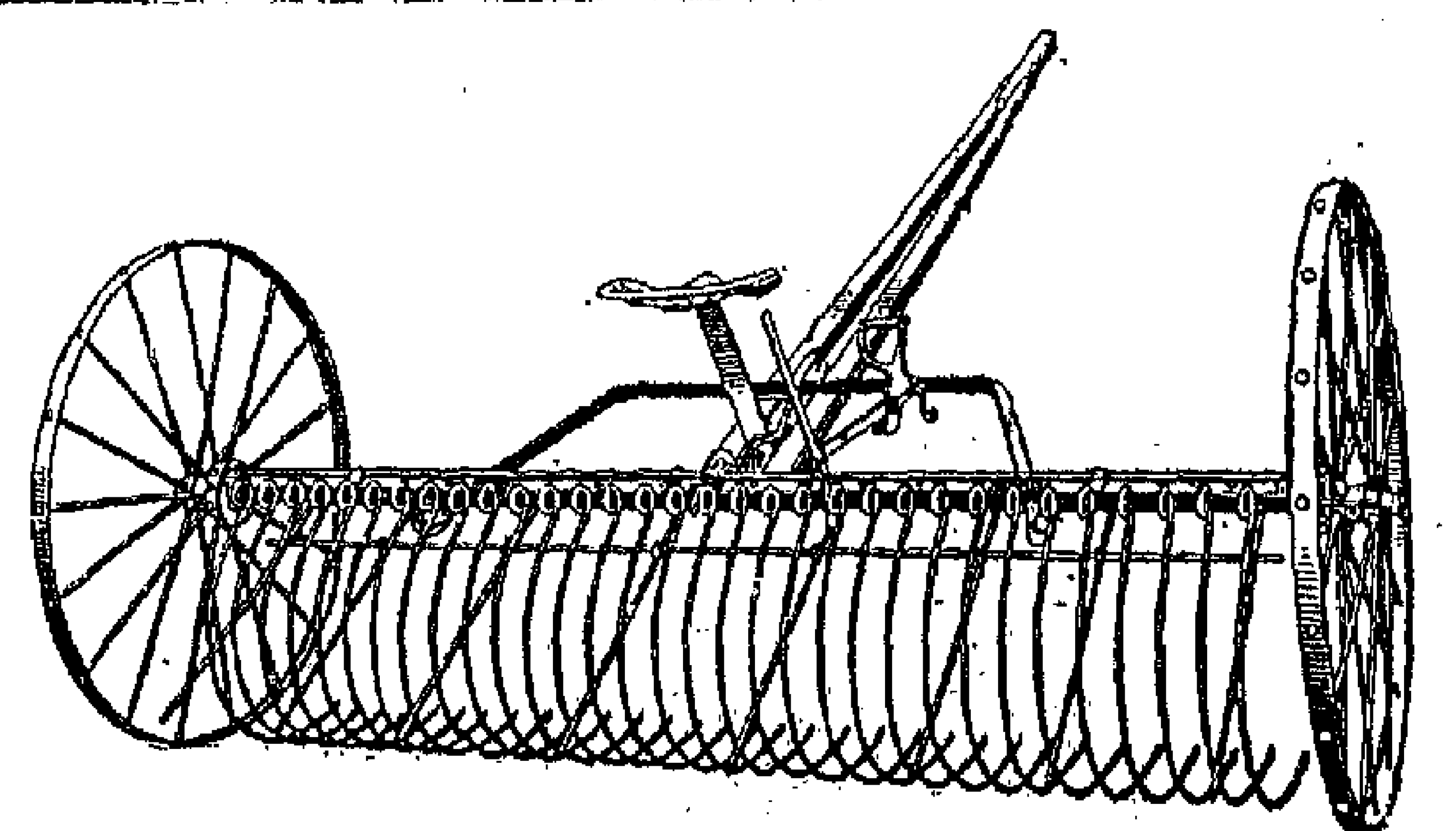
هذا التراكتور فوردسون يحرث ٣٠ دونم كل ٨ ساعات بتنكة كاز ونصف وهو بسيط الاستعمال يقدر تشغيله اي شوفور فورد ان كان وهو قوي المقدار خفيف الثقل زهيد الثمن



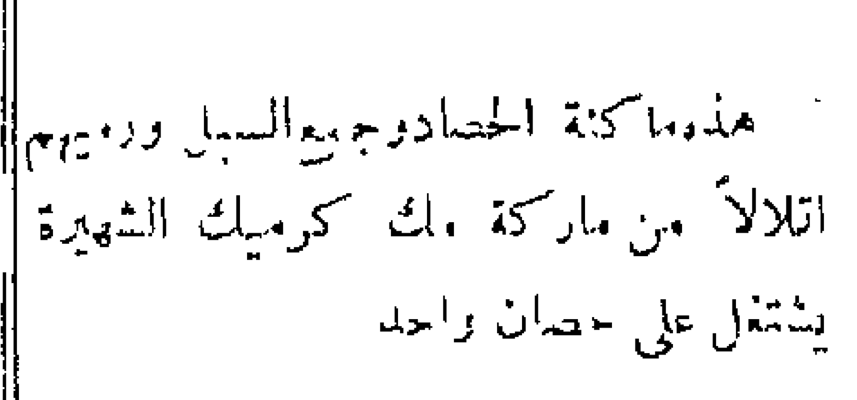
هذه ماكنة الحصاد وجمع السبل وربطها اتلالاً من ماركة ماك كرميك الشهيرة يشتغل على حصان واحد



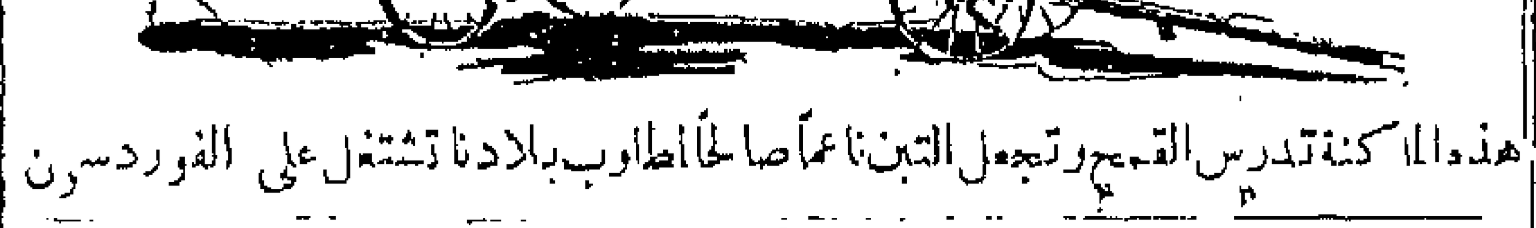
هذه الماكنة تجمع وتربط وترمي من ماركة ماك كرميك ايضاً يشتغل على المحراث فوردسون

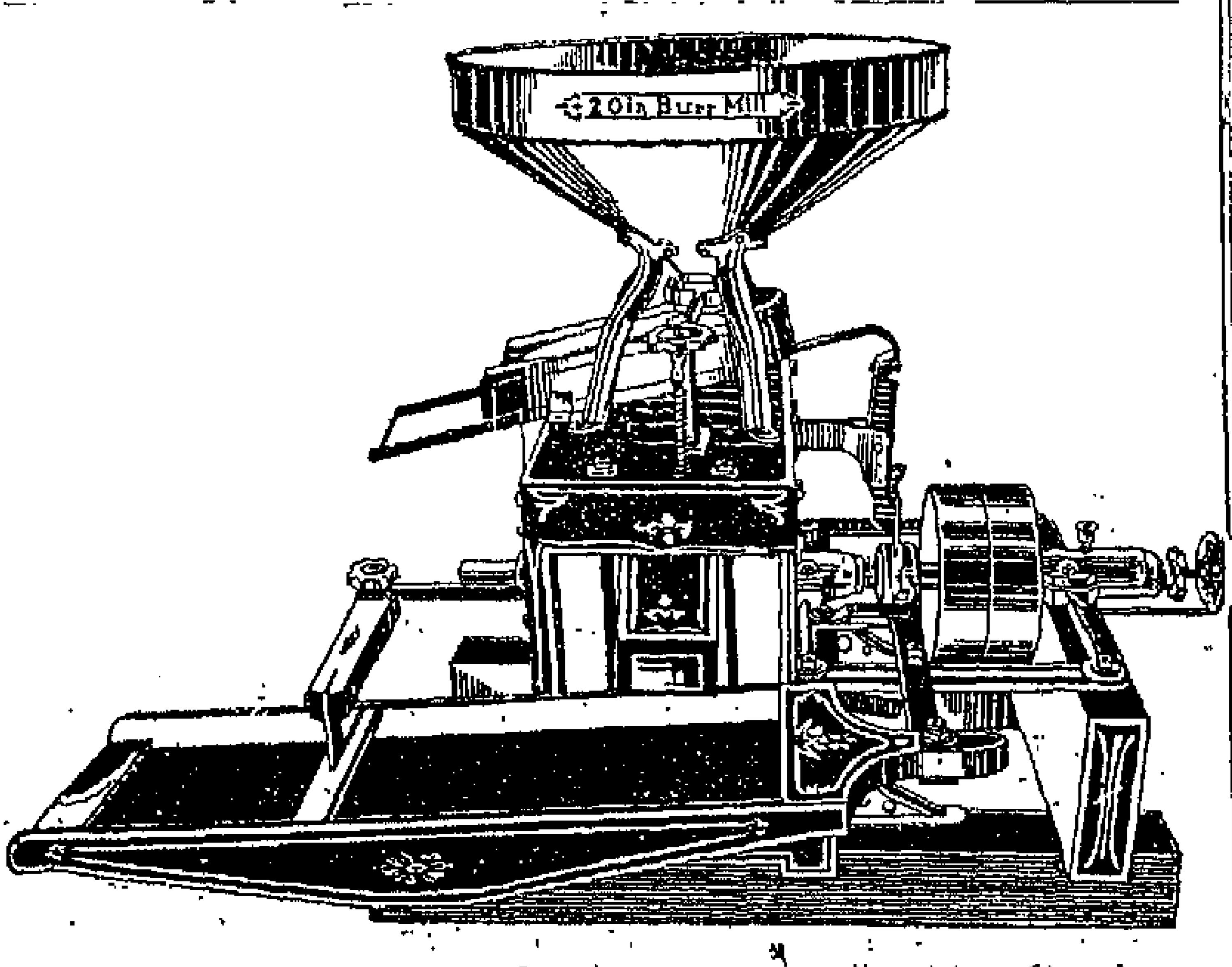


هذه الماكنة تجمع القمح بعد الحصاد تشتغل على حصان واحد او على الفوردسون

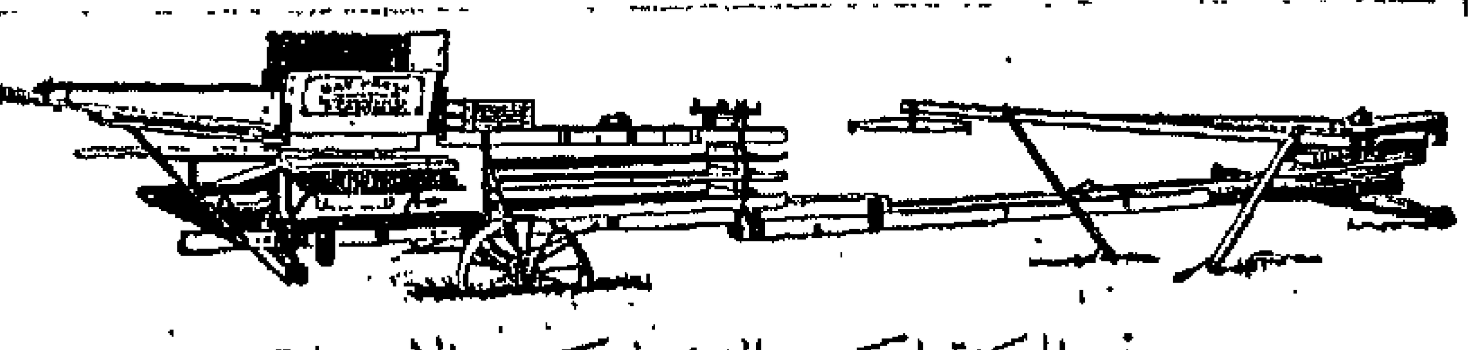


هذه الماكنة تدرس القمح وتجعل التبن ناعماً صالحاً لطاوب بلادنا تشتغل على الفوردسون





هذه ماكنة لطحن القمح تدار بواسطة تركتور فوردسن المصورة اعلاه الذي بواسطته مع الاوائل المختلفة يحرث يزرع يحصد ويدرس « ماركة انترناسيونال هرفستر » وكل هذا الشغل يستوجب شغيل واحد فقط



هذه الماكنة لكبس التبن وتكوينه بالات صلبة

يوجد ايضاً جميع الماكنات مختلفة الانواع منها لفرط الذرة ومنها لفرط القطن وغيرها — وموتورات متنوعة القوة من قوة حصان الى اربعة وعشرين وجميع السماد الكيماوي